



PAVILLON CULTUREL DE NZASSI

Un tiers-lieu culturel, éducatif et social à Nzassi - Pointe-Noire, République du Congo

Objectif d'ouverture : octobre 2028

Projet porté dans une dynamique de coopération France-Congo par l'Association UGOP et ses partenaires locaux. Document de synthèse destiné aux partenaires institutionnels, fondations, mécènes, entreprises et réseaux culturels.

1 000 m ²	200/an	4/an	8 + 15
2 parcelles de 500 m ²	stagiaires formés	résidences artistiques	emplois directs + indirects

Simulation architecturale non contractuelle.

1. Le projet

Une infrastructure culturelle au service du territoire

Le Pavillon culturel de Nzassi a pour ambition de créer un tiers-lieu socio-culturel à environ 25 km de Pointe-Noire. Le lieu est pensé pour accueillir les habitants, les jeunes, les familles, les artistes, les associations et les stagiaires en formation, tout en développant des coopérations entre le Congo, la France et l'Europe.

Missions

Créer et transmettre

Arts vivants, musique, radio, cinéma, pratiques numériques et programmation culturelle.

Former et insérer

Formations professionnelles, chantiers éducatifs, accompagnement des jeunes et accès aux compétences des industries culturelles et créatives.

Accueillir et coopérer

Résidences d'artistes, associations congolaises, françaises et internationales, rencontres et projets de mobilité.

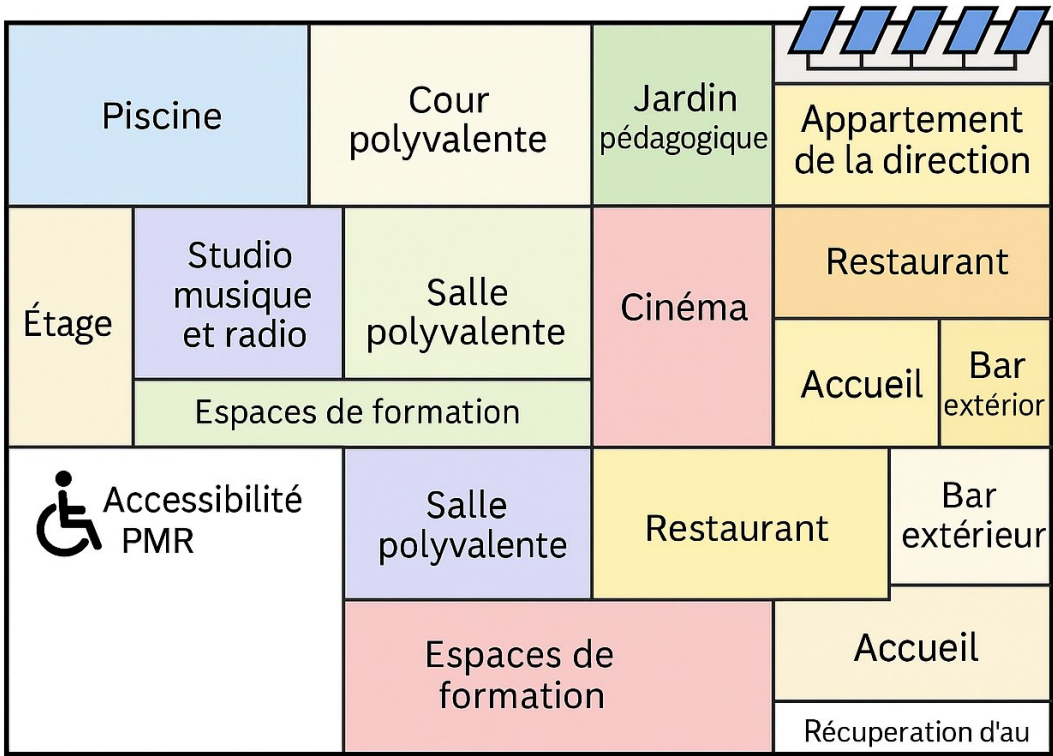
Construire durablement

Accessibilité PMR, ventilation naturelle, matériaux locaux, solaire et récupération d'eau intégrés au programme.

Le projet s'appuie sur deux parcelles contiguës de 500 m², soit 1 000 m² au total.

2. Le futur lieu

PLAN CONCEPTUEL



Organisation fonctionnelle envisagée

• Accueil et espaces polyvalents	• Studio musique & radio
• Cinéma / projection	• Espaces de formation
• Restaurant et bar extérieur	• Hébergement de 40 places
• Terrasse événementielle	• Piscine et cour polyvalente
• Jardin pédagogique	• Accessibilité PMR
• Panneaux solaires et récupération d'eau	

Le plan présenté est conceptuel : la conception architecturale détaillée doit préciser les surfaces, volumes, circulations et coûts.

3. Programmes & impact

Six axes de programmation

Radio, musique & création numérique

Studios, enregistrement, podcast, transmission et productions locales.

Cinéma & audiovisuel

Projections, ateliers, éducation à l'image et création.

Formation professionnelle

Parcours de compétences dans les métiers culturels et créatifs.

Résidences & programmation

Accueil d'artistes, concerts, spectacles, rencontres et événements.

Jeunesse & chantiers éducatifs

Actions éducatives, pratiques artistiques, projets d'insertion et coopération.

Coopérations internationales

Circulation des projets, réseaux culturels, associatifs et éducatifs France-Congo-Europe.

Impact annuel attendu

200 stagiaires formés - 4 artistes accueillis en résidence - 8 emplois directs - 15 emplois indirects, auxquels s'ajoute une programmation culturelle régulière.

Modèle économique envisagé

Billetterie, formations, restauration, hébergement, événements privés, chantiers éducatifs, subventions et mécénat. Le budget global de construction et d'équipement doit être consolidé après les études architecturales et les devis.

4. Cap sur octobre 2028

Avr. - sept. 2026	Cadrage Programme culturel et social, besoins techniques, programme architectural.
Oct. 2026 - mars 2027	Conception Études préliminaires, avant-projet, plans, vues 3D et estimation des coûts.
Avr. - déc. 2027	Autorisations & financements Autorisations, budget global, plan de financement, partenaires.
Jan. - mars 2028	Préparation chantier Prestataires, planification, logistique et préparation technique.
Avr. - août 2028	Construction Gros œuvre, second œuvre et aménagement intérieur.
Août - sept. 2028	Extérieurs & installation Cour, jardin, terrasse, équipements, tests, recrutement et pré-ouverture.
Octobre 2028	Ouverture officielle Inauguration et lancement de la programmation, des formations et des résidences.

5. Gouvernance & coopération

Salima Drider

Direction UGOP - direction artistique du projet
Trésorière de l'association Pavillon culturel de Nzassi

Oswald Mavoungoud

Direction UGOP - pilotage France-Congo
Président de l'association Pavillon culturel de Nzassi

Wulfran Mavoungoud

Direction opérationnelle à Nzassi
Secrétaire général de l'association Pavillon culturel de Nzassi

Partenaires & réseaux de coopération

Association UGOP, Butterfly NGO, UGOP Radio, Institut français, réseau des Alliances Françaises, Erasmus+ et Organisation internationale de la Francophonie : un écosystème mobilisable selon les programmes, les appels à projets et les partenariats formalisés.

Rejoindre le projet

Le Pavillon culturel de Nzassi recherche des partenaires institutionnels, fondations, mécènes, entreprises, opérateurs culturels, partenaires techniques et organismes de formation pouvant contribuer par une subvention, du mécénat financier ou en nature, des équipements, des compétences, de la programmation, de la formation ou des coopérations internationales.

Contact Association UGOP
asso.ugop@gmail.com
www.ugop.fr

Version de synthèse - août 2026. Données techniques et financières susceptibles d'évoluer au fil des études architecturales et des conventions de partenariat.